

Научный репортаж плохой и хороший: признаки, причины, последствия

Алёна Лесняк, «Кот Шрёдингера»

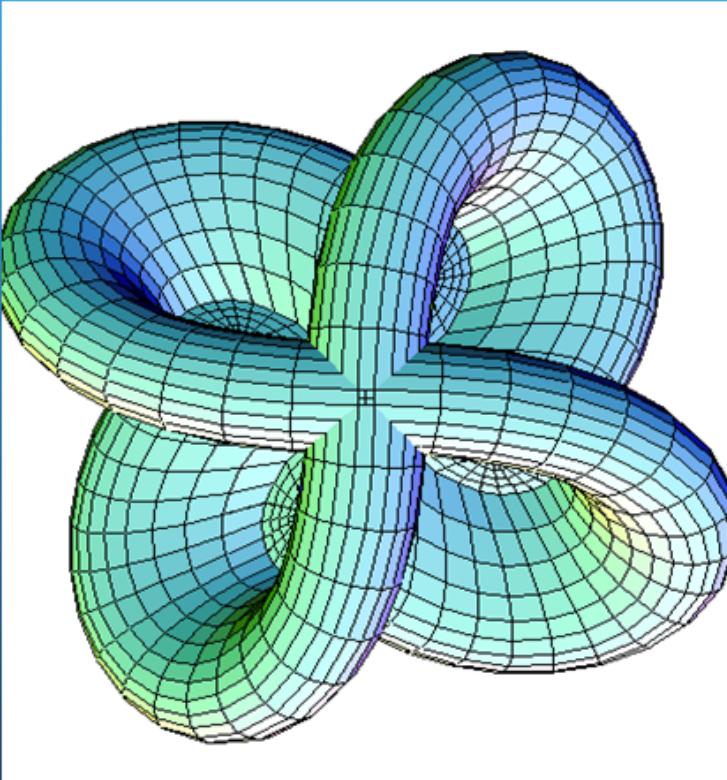
Нет гипотезы = главного тезиса



Лишние детали



Унылое начало – без парадокса



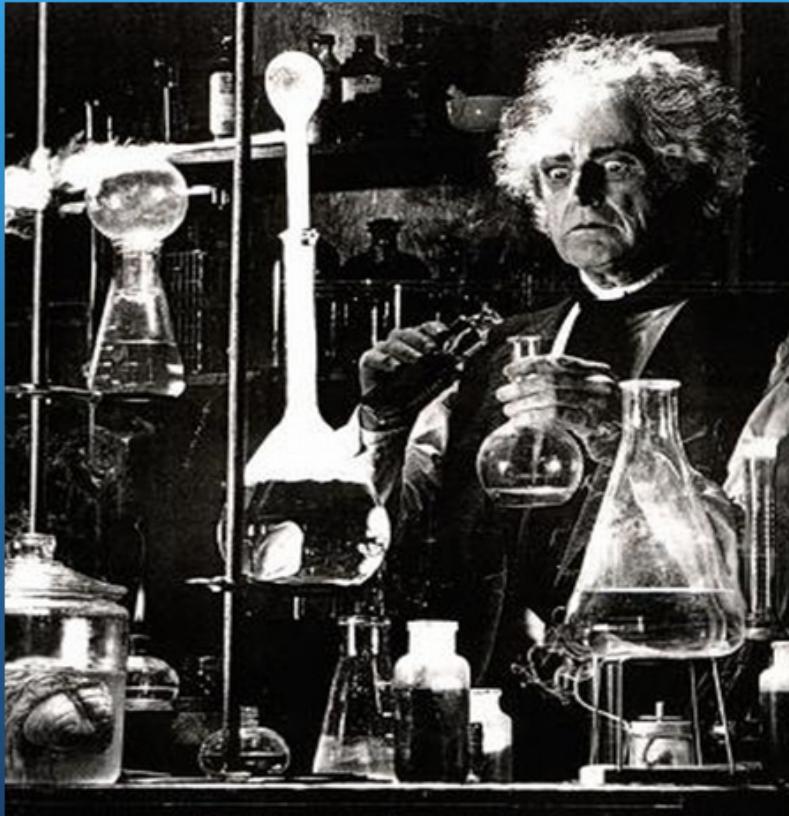
Визуализация
Парадокса Стивена
Смэйла

В трёхмерном пространстве
сферу можно вывернуть
наизнанку без единого
надреза и прокола

Такой же безрадостный конец



О сложном сложно



СТРАХ ПЕРЕД
УЧЁНЫМИ И
НАУЧНЫМ
ЯЗЫКОМ

Композиция как бетонная плита



Репортаж можно
и нужно
монтировать, как
хороший
документальный
фильм

Слишком много украшательств

«Считаю, что дорога
в ад вымощена
наречиями» (с) Стивен
Кинг «Как писать книги»

- Положите пробирку на место, – крикнула она зловеще.
- Но мне нужно продолжить эксперимент, – униженно взмолился доктор.
- Отдайте ей этот раствор, – презрительно сказал ассистент.

Хороший репортаж

ВСЁ ТО ЖЕ САМОЕ, ТОЛЬКО
НАОБОРОТ

Немного занудной лирики

Важно не хорошо писать, важно —
решать смысловые задачи