

Идеальный объект искусственной жизни и будущее робототехники

Дмитрий Галкин
Pro&Contra
2012

Техно-био-твари...

... не столь далекое будущее. Лет через 50-100

Ваши правнуки с нетерпением ждут новых подарков ко дню рождения. А вы в качестве бессмертной цифровой личности (ваше сознание оцифровано еще при жизни) заказываете им по сети то, о чем они мечтают уже целый месяц.

И вот, новенький био-конструктор с новейшим супер-микро-компьютером для оцифровки работы мозга живых существ наконец-то в их руках! Они быстро создают генетическую модель карликового бронтозавра и закачивают ему оцифрованное сознание кота.

Ура! Новый друг, игрушка, лаборатория для изучения технобиологии в школе! Следующая задача – создать медвежонка Винни-Пуха, похожего на плюшевого, только... живого!

Национальный исследовательский Томский государственный университет

Институт искусств и культуры
Кафедра гуманитарной информатики
AI Lab



Национальный исследовательский Томский государственный университет

Кафедра гуманитарной информатики

AI Lab

- Представление знаний, экспертные системы
(на платформе G2)
- Social and Cognitive Robotics (гуманоидный робот NAO)

Идеальный объект искусственной жизни и эстетика
гибридных медиа

Построить идеальный объект ИЖ в контексте
современного искусства

Идеальный объект искусственной жизни и эстетика гибридных медиа

- Информационная эпоха заканчивается.
Начинается эпоха искусственной жизни
- Info-Nano-Bio-Cogni = ИЖ
- Техно-художественная гибридизация

Идеальный объект искусственной жизни и эстетика
гибридных медиа

Эстетика Модернизма...

Тема случайности, хаоса, порождения новизны,
эмержентность, техника и автономное
поведение – раскрыть суть технологий!

Пророчество авангарда начала XX и XXI века

Идеальный объект искусственной жизни и эстетика гибридных медиа

«Мечты об искусственной «жизни» - или ее убедительном факсимиле - слишком давно сидят в умах скульпторов, чтобы быть стертыми недостатком средств или мастерства»

Burnham J. Beyond Modern Sculpture: The Effects of Science and Technology on the Sculpture of This Century. George Braziller: New York, 4th Edition, 1975

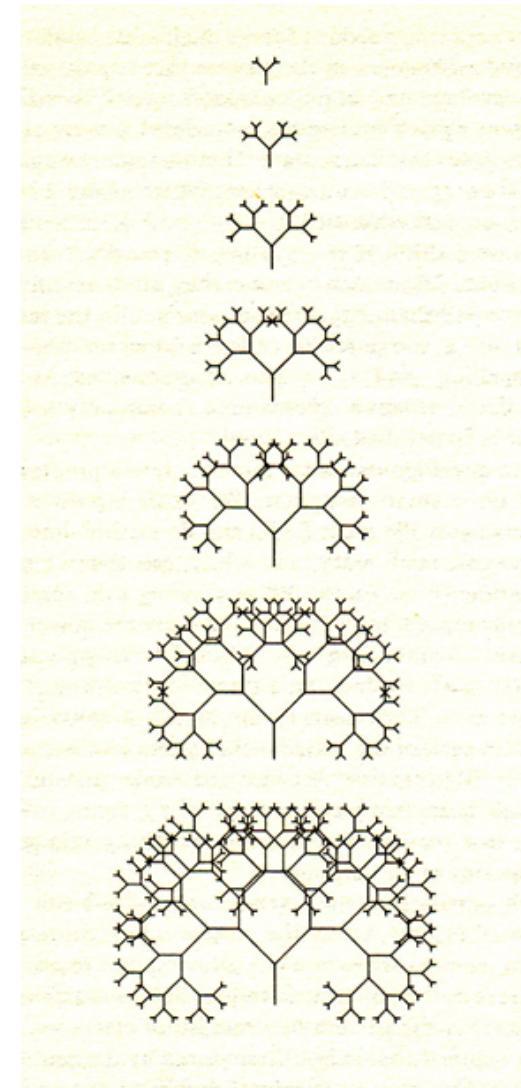
SA and Cybernetic Art

Nicloas Schoffer (Robotic Sculpture, CYSP-1, 1956)



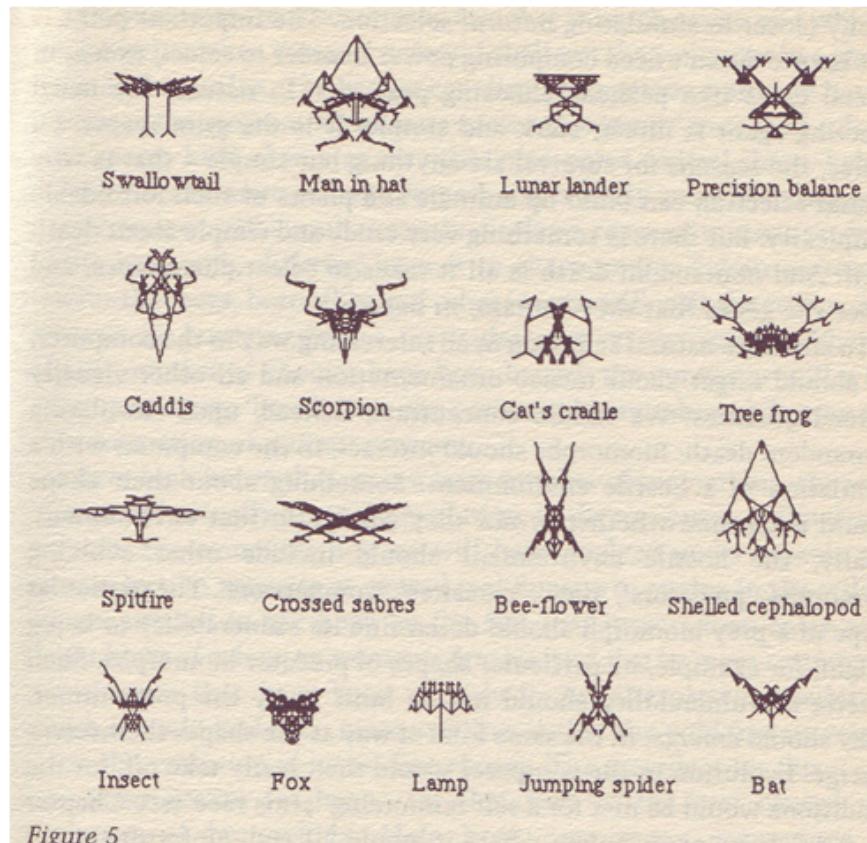
Идеальный объект искусственной жизни и эстетика
гибридных медиа

Р.Доукинз и У.Лейтем



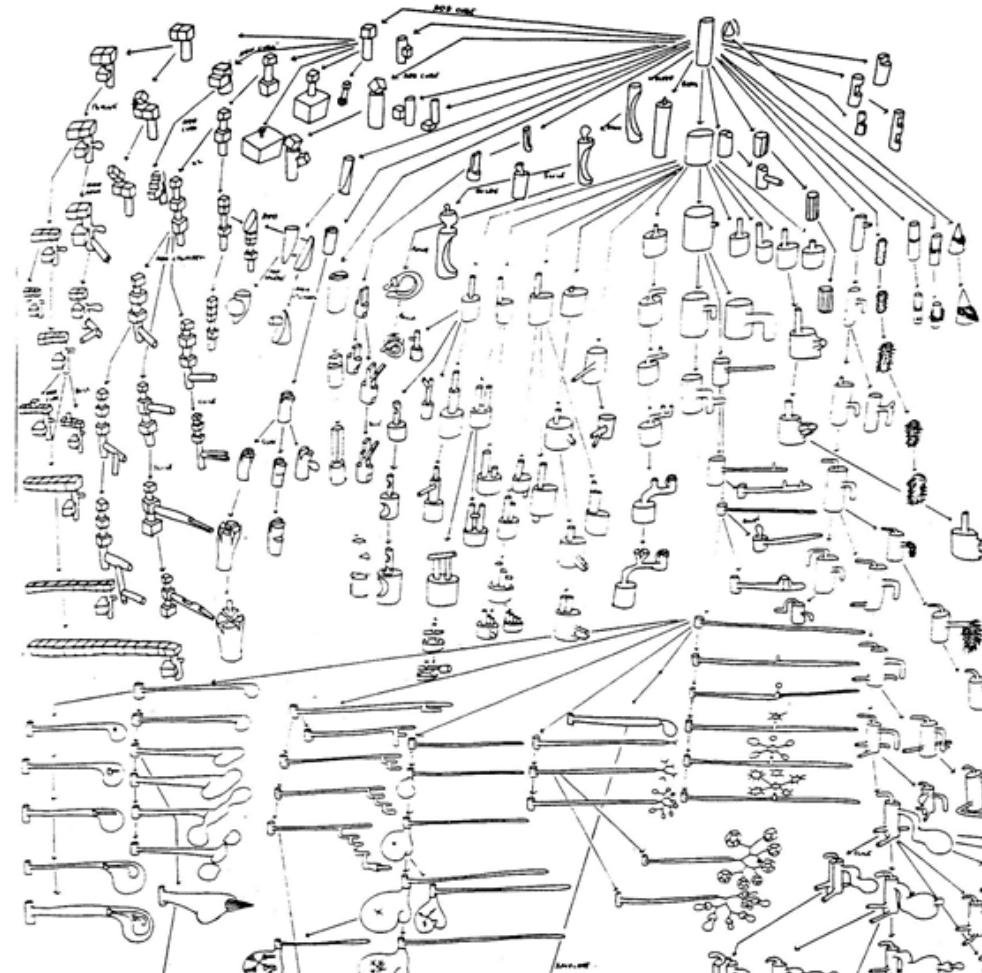
Идеальный объект искусственной жизни и эстетика гибридных медиа

Р.Доукинз и У.Лейтем



Идеальный объект искусственной жизни и эстетика гибридных медиа

Р.Доукинз и
У.Лейтем



Идеальный объект искусственной жизни и эстетика
гибридных медиа

Р.Доукинз и У.Лейтем



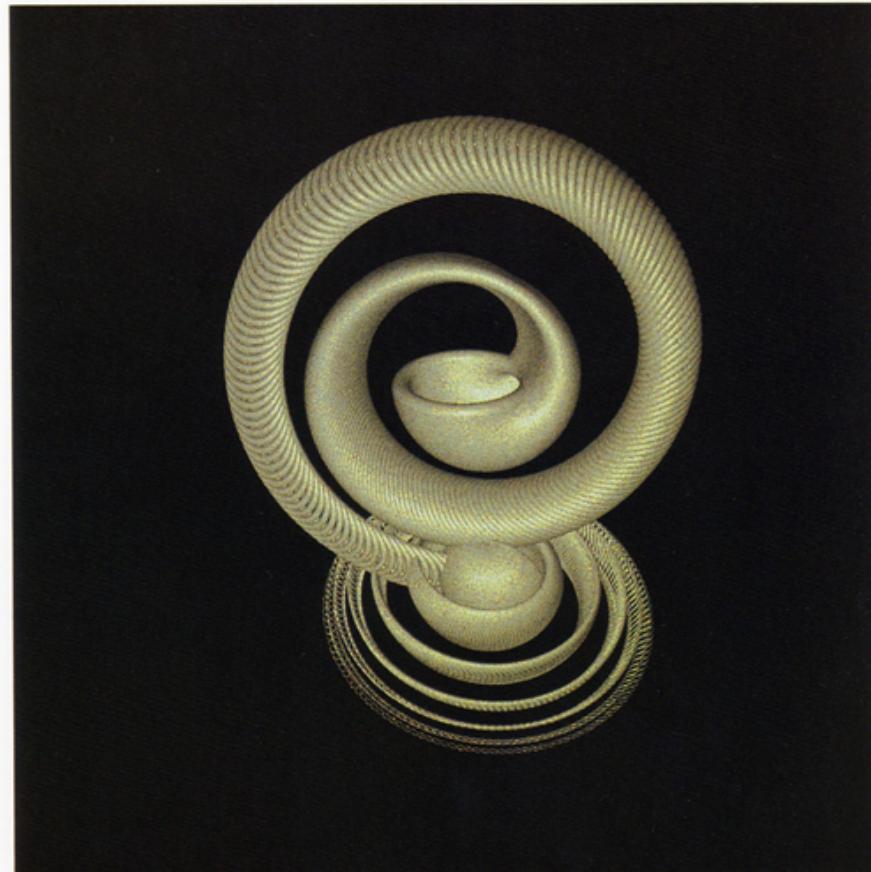
Идеальный объект искусственной жизни и эстетика
гибридных медиа

Р.Доукинз и
У.Лейтем



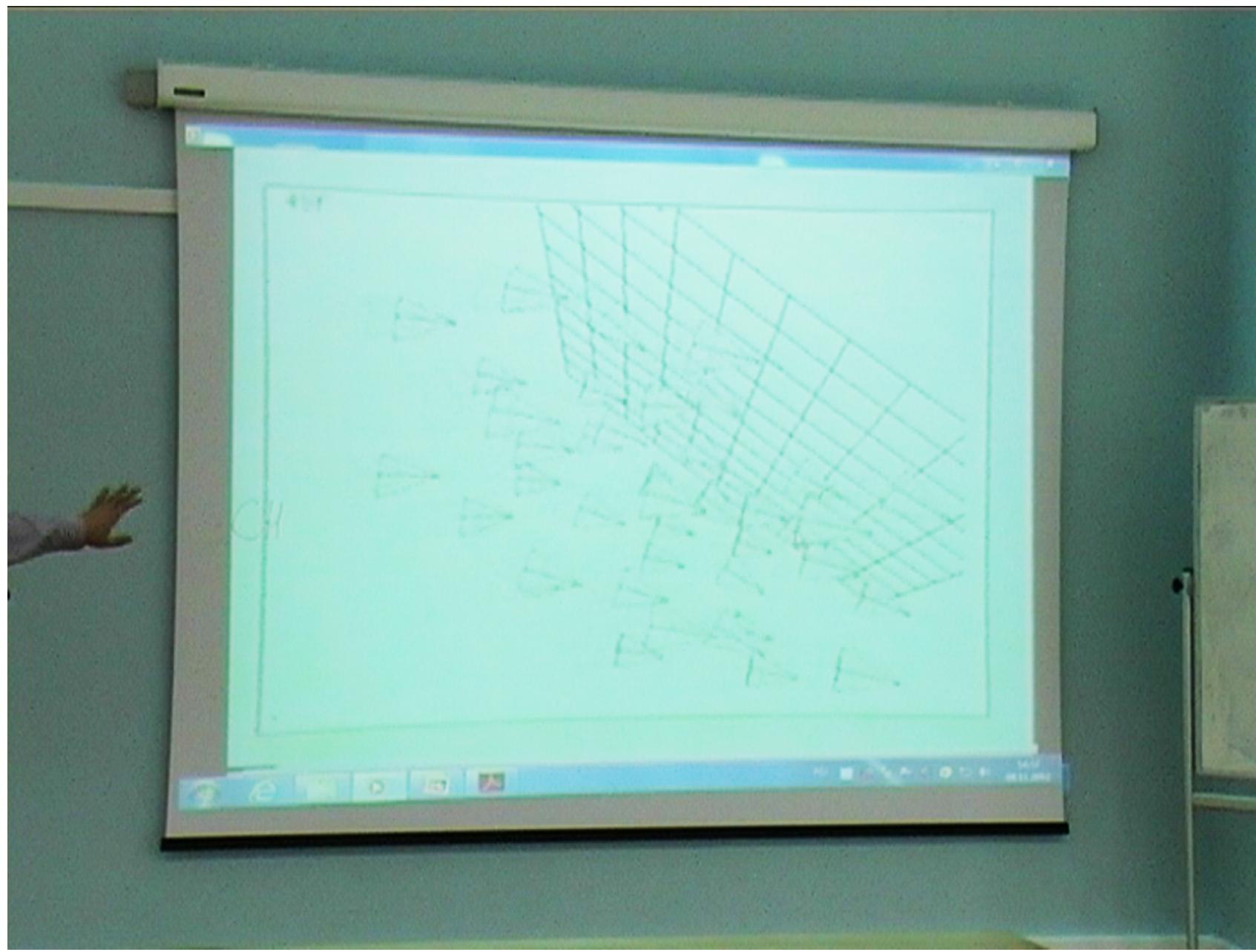
Идеальный объект искусственной жизни и эстетика
гибридных медиа

Р.Доукинз
и У. Лейтем

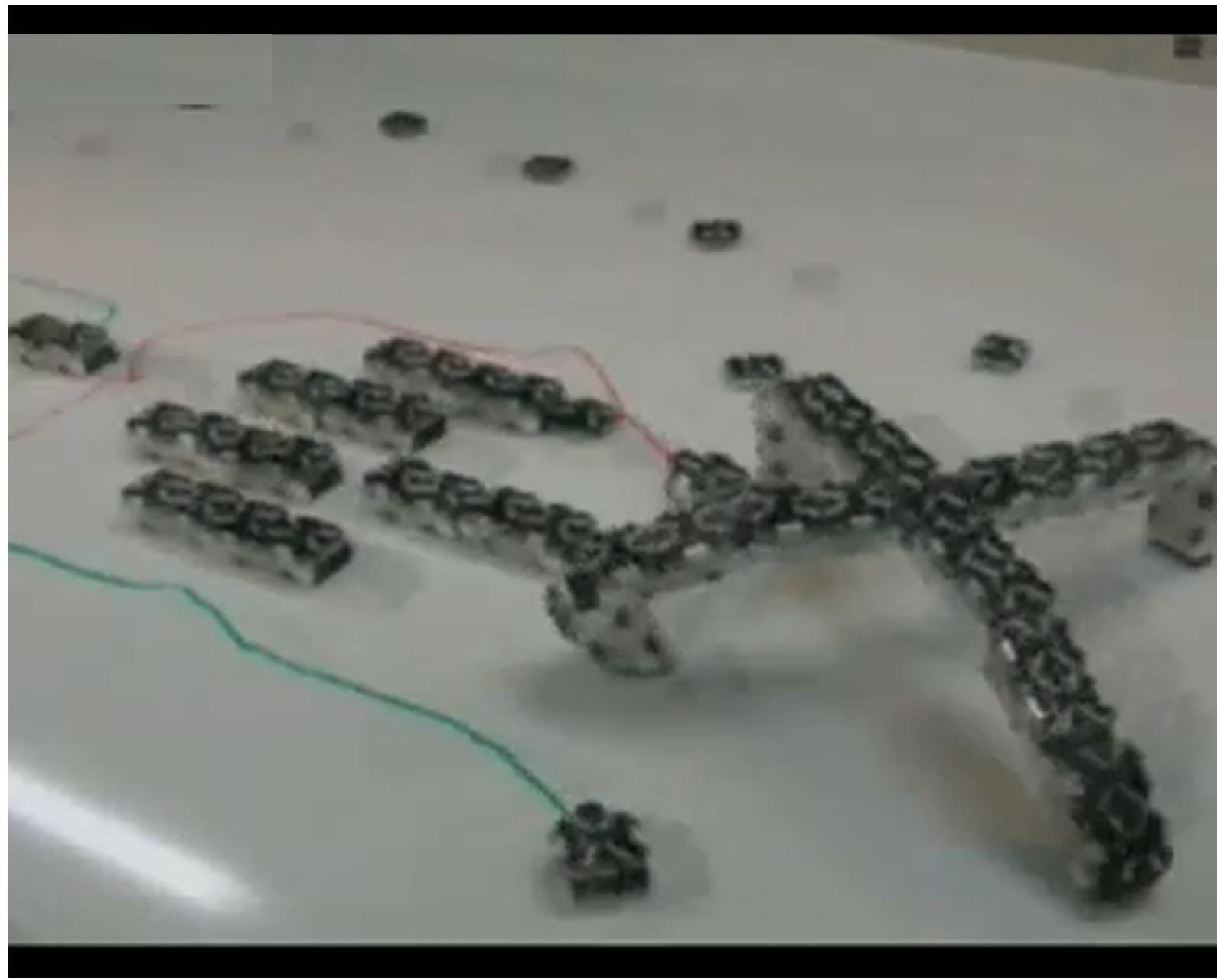


Идеальный объект искусственной жизни и эстетика гибридных медиа

- Конец 1980-х - начало 1990-х: Artificial Life – “жизнь, какой она могла бы быть”
- Модели жизни: структура и поведение
- Клеточный автомат (фон Нейман) как репликация ДНК (К.Лэнгтон)
- Генетические алгоритмы
- Жизнь – материальный биологический процесс
- **ИЖ - искусственные (знаковые) модели живого**







Идеальный объект искусственной жизни и эстетика
гибридных медиа

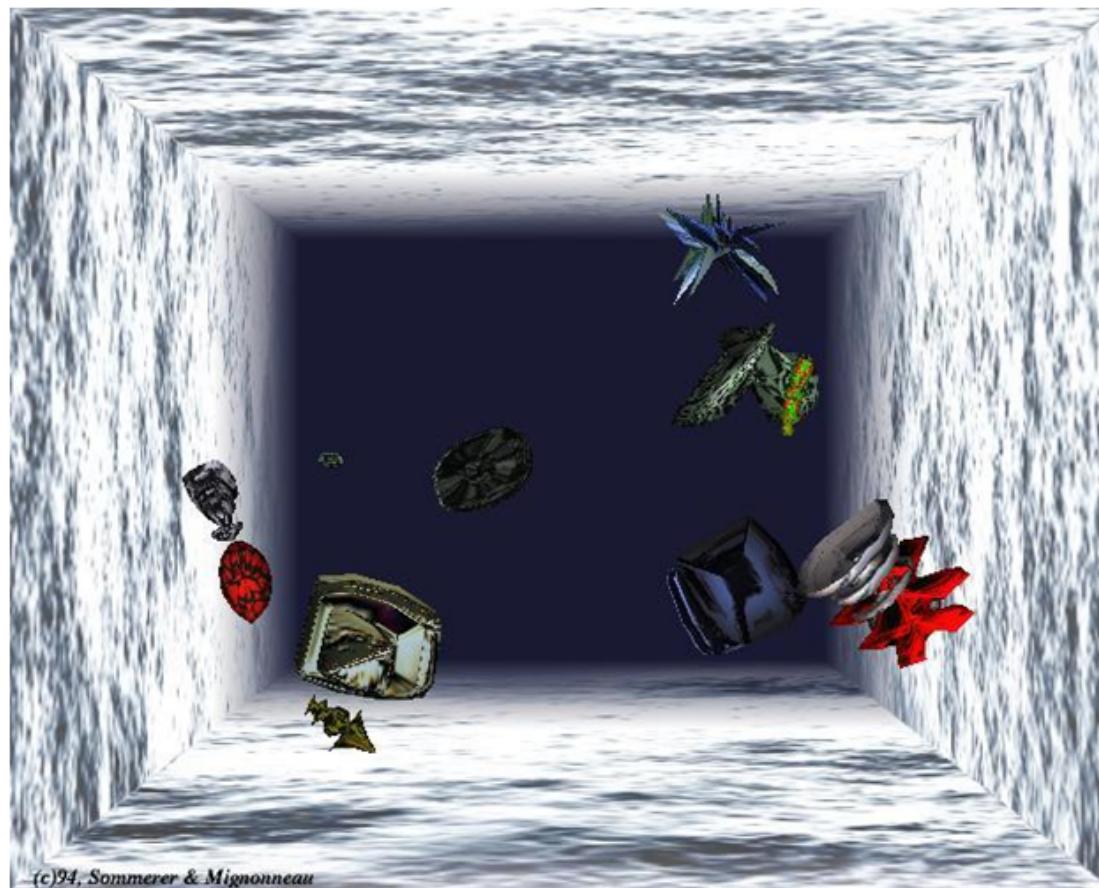
Имитационные модели (организмов и экосистем)

Цифровая репликация

Гибриды

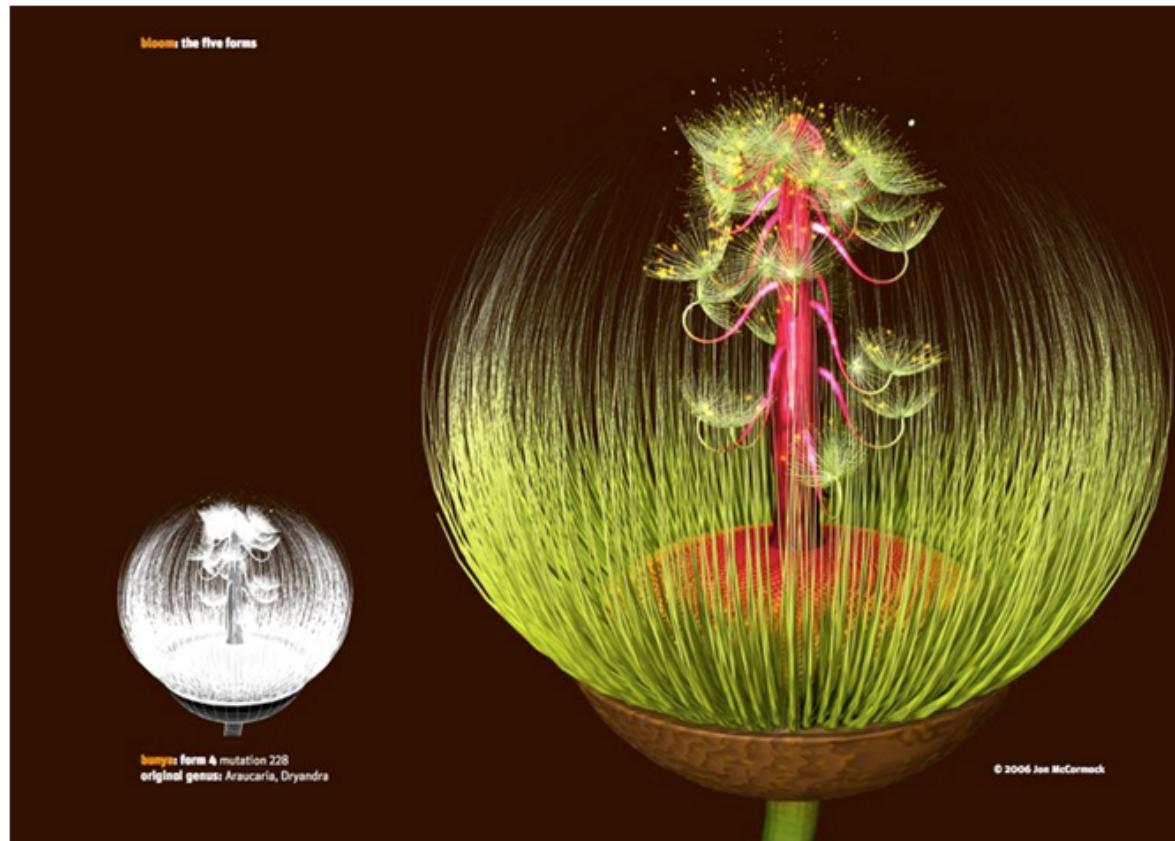
Синтетические ткани и организмы

Идеальный объект искусственной жизни и эстетика гибридных медиа



(c)94, Sommerer & Mignonneau

Идеальный объект искусственной жизни и эстетика гибридных медиа



Идеальный объект искусственной жизни и эстетика гибридных медиа



Идеальный объект искусственной жизни и эстетика
гибридных медиа



Идеальный объект искусственной жизни и эстетика
гибридных медиа



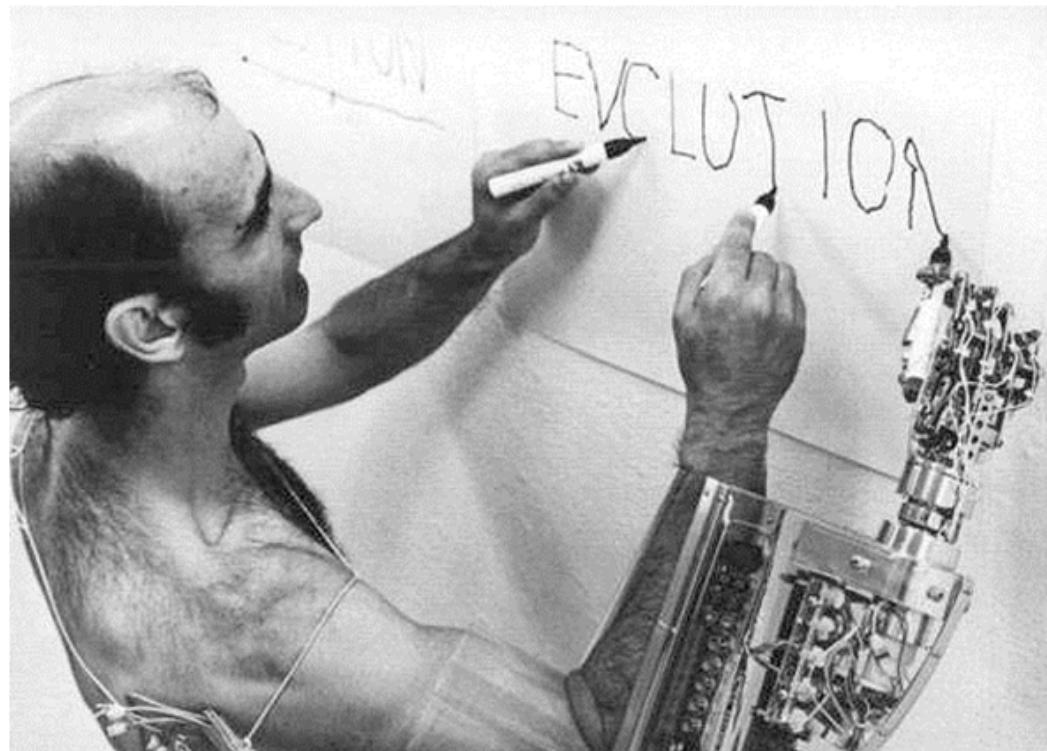
Идеальный объект искусственной жизни и эстетика гибридных медиа



Идеальный объект искусственной жизни и эстетика
гибридных медиа



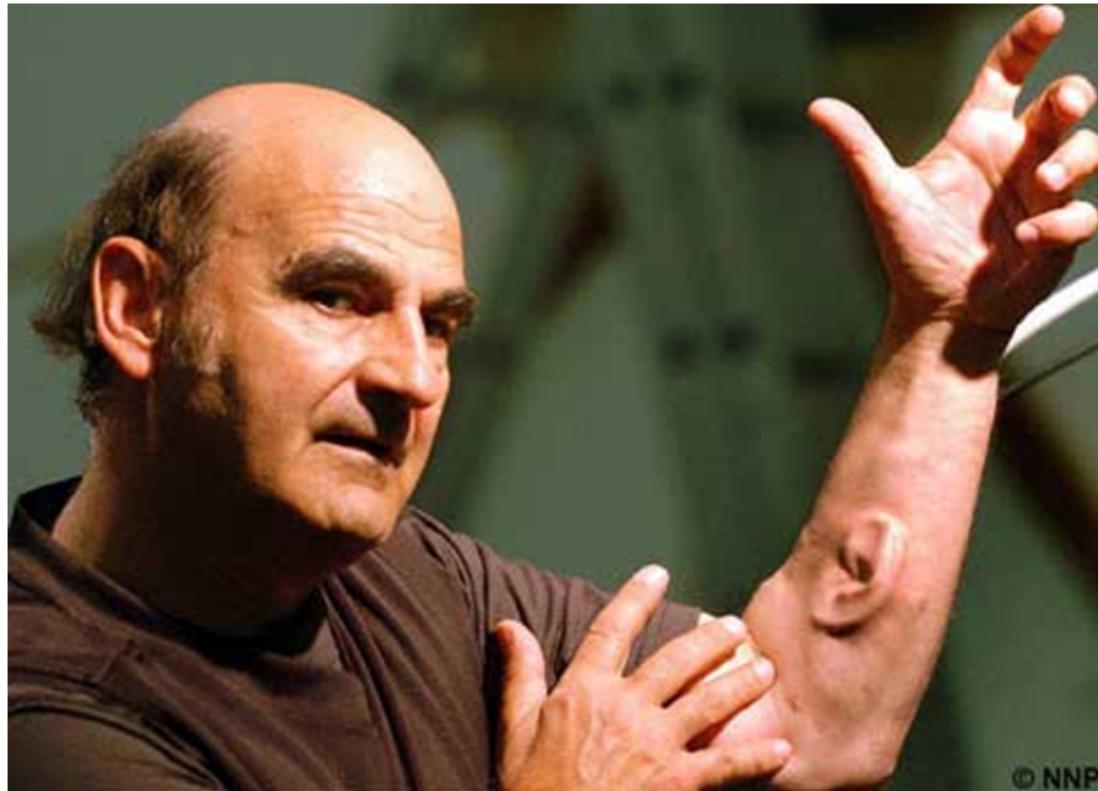
Идеальный объект искусственной жизни и эстетика
гибридных медиа



Идеальный объект искусственной жизни и эстетика
гибридных медиа

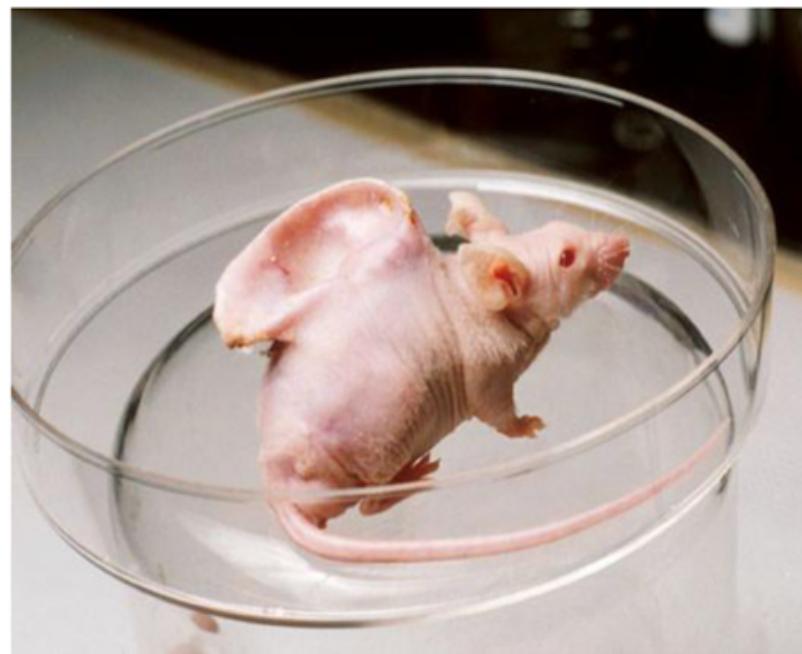


Идеальный объект искусственной жизни и эстетика
гибридных медиа



SA- Hybrid Art

Stelarc (Ear on Arm, 2007)



SA Today – Hybrid Art

Tuur van Balen (Pigeon d'Or, 2010)



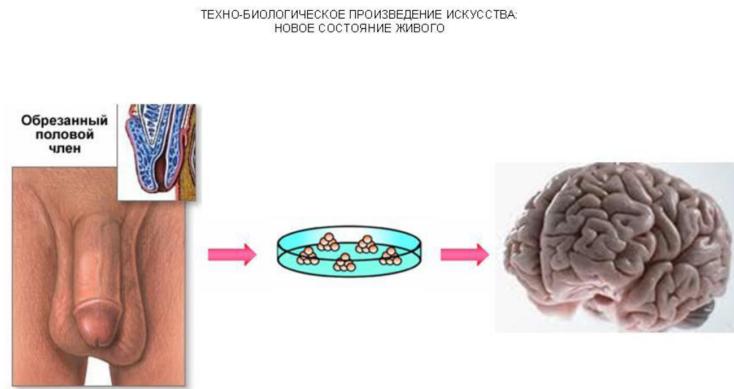
SA Today – Hybrid Art

Auger and Loiseau (AfterLife, Domestic Robots 2010)



SA Today – Hybrid Art

Guy Ben Ary (In Potentia, 2012)



37

Specially prepared for exhibition “Soft Control: Art, Science, and Technological Unconscious”
– part of the European Capital of Culture 2012 program in Maribor, Slovenia
Curated by Dmitry Bulatov, NCCA

Идеальный объект искусственной жизни и эстетика гибридных медиа

Стратегии гибридного искусства

- 1) Модели организмов и экосистем (**имитация**)
- 2) «Живые» оцифрованные объекты
(**репликация**)
- 3) Гибридные форматы (**гибридизация**)
- 4) Синтетические живые существа
(**интервенция**)

Thank you!

Dmitry Galkin

FB: Dmitry Galkin

galkindv@me.com